

Ensoñación microscópica: Intervención artística a través de videoproyección sobre la fachada del Hospital de San Carlos de Aranjuez. **Convocatoria La noche de los investigadores 2018**



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica, tres reflexiones previas:

- 1.- Intervenciones de arte actual en espacios históricos similares a los Reales Sitios
- 2.- Arte moderno e imagen científica
- 3.- Antecedentes artísticos de este proyecto

I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. I.- Arte contemporáneo en conjuntos históricos

I.- La propuesta “Ensoñación microscópica” fue realizada en el grupo de investigación sobre los Reales Sitios CMM-COURT-TOURIST-CM “La herencia de los Reales sitios: Madrid de Corte a Capital (Historia, Patrimonio y Turismo)” referencia S2015/Hum-3415. La comunicación que hoy presentamos está integrada en el proyecto de I+D de ciencias sociales 2019, Madrid, Sociedad y Patrimonio: Pasado y Turismo Cultural (H2019/Hum-5898).

Para este grupo de investigación se preparó una contribución teórica sobre intervenciones de arte contemporáneo en conjuntos patrimoniales afines a nuestros Reales sitios. Prácticamente cada año tienen lugar en los Palacios y Jardines de Versailles, en los Palacios y Jardines de Bristol, los Kew Gardens de Londres o en el Palacio de Invierno de Viena, intervenciones de algunos de los más célebres artistas de la actualidad, desde Takashi Murakami, hasta Joana Vasconcellos, de Lee Ufan a Kiki Smith

I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. I.- Arte contemporáneo en conjuntos históricos

Fotografías © Tadzio



Giuseppe Penone, Intervenciones en Versailles 2012

I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. I.- Arte contemporáneo en conjuntos históricos

Anish Kapoor; Intervenciones en Versailles, 2015



Obras © Anish Kapoor; Fotografías © Tadzio

I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. I.- Arte contemporáneo en conjuntos históricos



Fotos © Anders Sune Berg



Olafur Eliasson, Intervenciones en Versailles, 2016



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. II.- Algunos antecedentes del proyecto

Obra personal / hasta julio 2017:

Tras sus estudios de Bellas Artes Vicente Alemany desarrolla su obra a través de la pintura. En 1999 realizó murales de gran formato con collages, y propuestas de fotografía. Desde 2004 desarrolla proyectos de fotomontajes de sus imágenes digitales instaladas en espacios urbanos. En Abril de 2017 realiza su intervención Gozo y sufrimiento del color para Conversaciones con el Paisaje #6 Ahora el cielo.

Desde julio 2017 hasta la actualidad:

Formación Grupo RAMV: En este colectivo participan Raquel Sardá, Antonio Vigo, Miguel Sánchez-Moñita y Vicente Alemany. Se asume la proyección de audio y vídeo como recurso artístico para transformar y poner en valor espacios de interés patrimonial, por su carácter industrial, como unas canteras abandonadas en la región de Carrara, hasta la casa de Peironcely 10, fotografiada por Robert Capa en 1936 o la fachada del edificio histórico del Museo Reina Sofía.

I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany: *Galería nocturna, las cuatro estaciones*. 1999
Exposición Ex-situ. Garage Pemasa 1999-2000



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany: *El estanque de Narciso*. Exposición "Enseñar el Arte". 2005

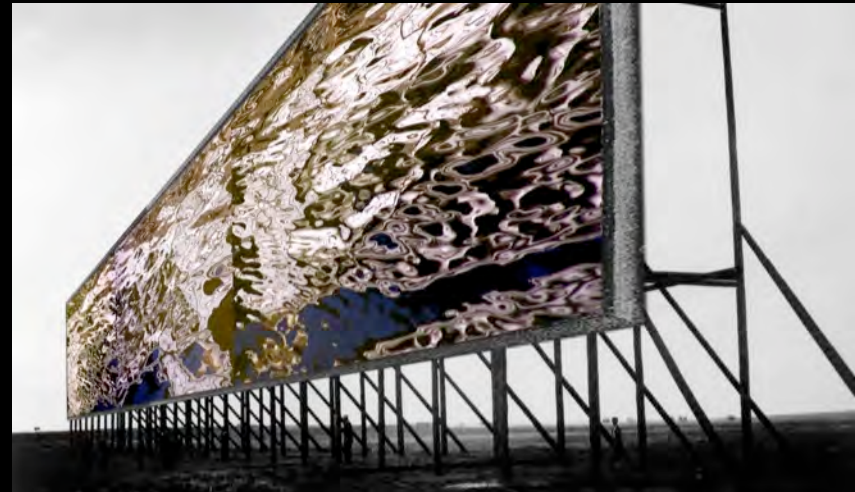


I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal



Vicente Alemany Sánchez-Moscoso:
Animaciones y fotomontajes, 2006



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal



Vicente Alemany: Proyecto de pintura “La hora de la verdad amarga”. 2006-16



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany:
*Proyecto La hora de
la verdad amarga.
La noche más larga*
2010-2016

Imagen digital



Pintura al óleo



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany Sánchez-Moscoso: “Gozo y sufrimiento de color”.
Videoproyección Iglesia de Santa María de Pedraza (Segovia). I/IV/2017



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany Sánchez-Moscoso: “Gozo y sufrimiento de color”.
Videoproyección Iglesia de Santa María de Pedraza (Segovia). I/IV/2017



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany: Proyecto “Gozo de la piedra”. Imagen del ciclo de video, 2017



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany: *Gozo de la piedra*, 28/VII/2017

Simposio Internacional Cibart Seravezza (Italia)



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Colectivo RAMV (Raquel Sardá, Antonio Vigo, Miguel Sánchez-Moñita y Vicente Alemany 28/VII/2017. Simposio Internacional Cibart



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

II.- Antecedentes del proyecto. Obra personal

Vicente Alemany: Proyecto para La noche en vela 28/VI/2018



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

III.- Arte moderno e imagen científica. Algunos referentes

Ramón y Cajal: *Bulbo raquídeo de un pájaro sobre la región acústica.*
H. 1900

Gustav Klimt: *Adele Bloch Bauer y Emile Folgue.* 1907 y 1902

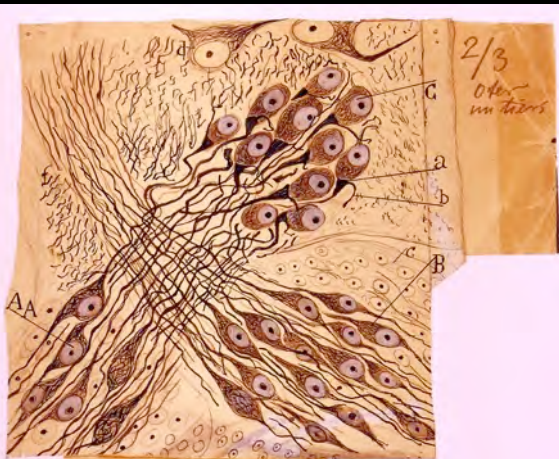
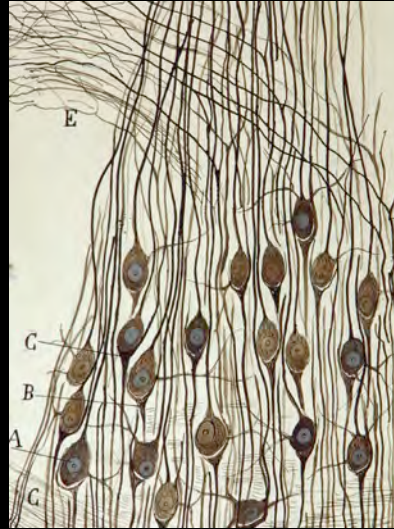
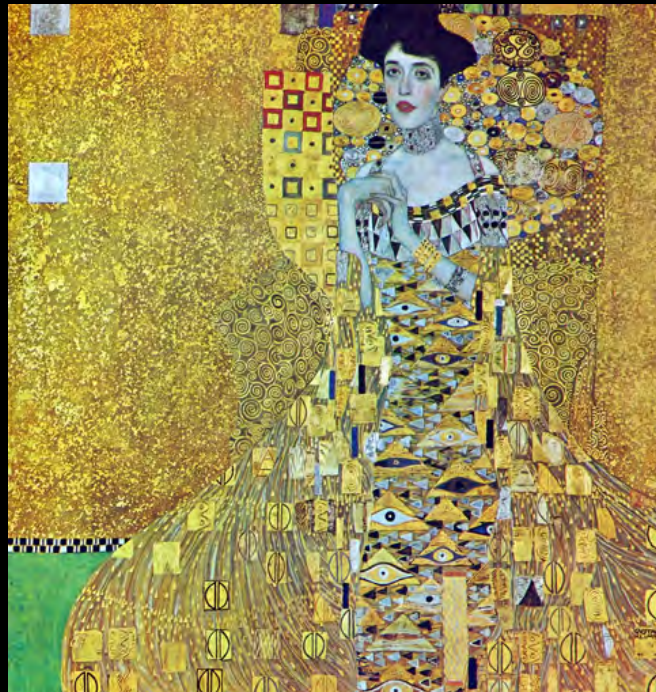


Fig. 100 lateral del
bulbo raquídeo de
un encefalo de trucha
de 14 días.
A: bulbo externo del
ganglio de la rama
B: bulbo interno del
ganglio, terminado en
el vestibular.

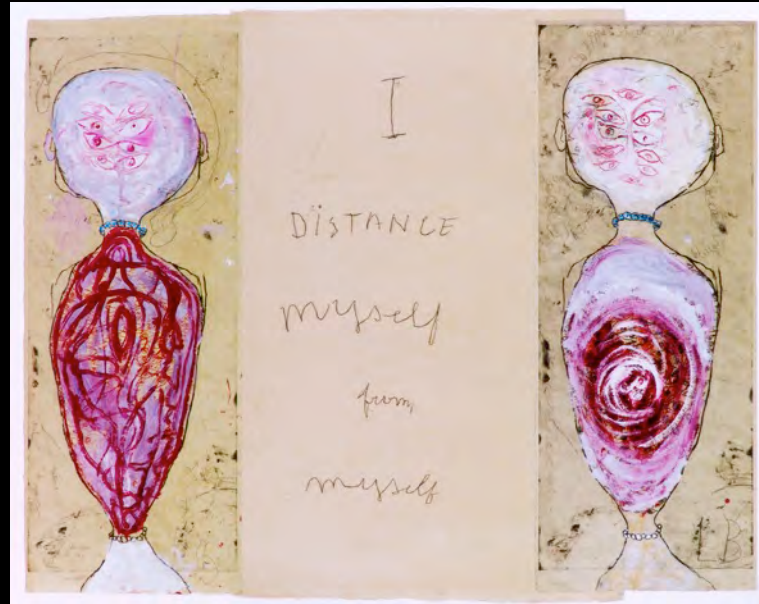


I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

III.- Arte moderno e imagen científica. Algunos referentes

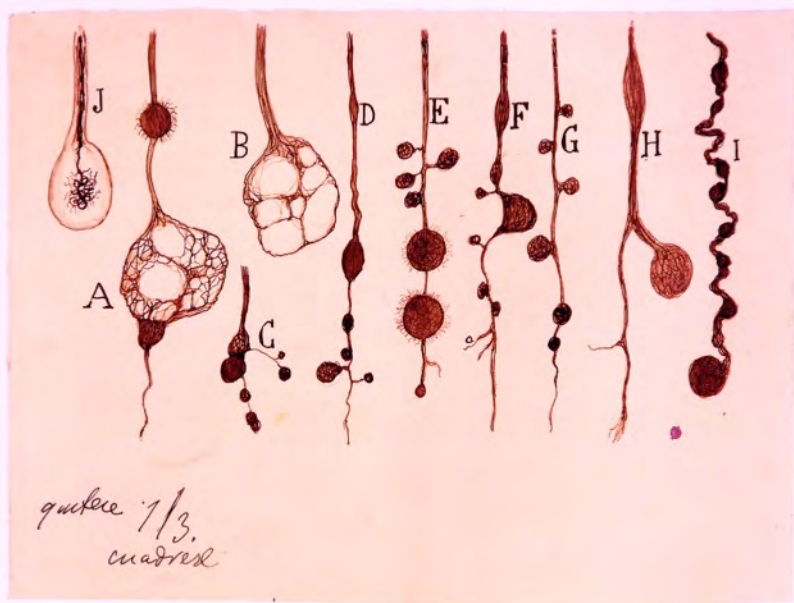
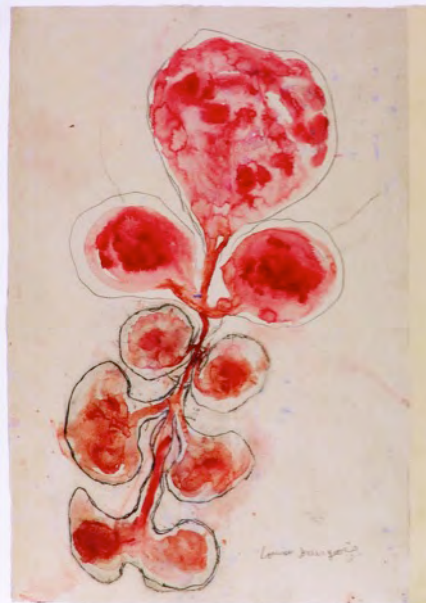
Louise Bourgeois: *Me separo de mi misma*. 2010

Ramón y Cajal: *Glomérulo tricelular de un ganglio simpático humano*. 1905



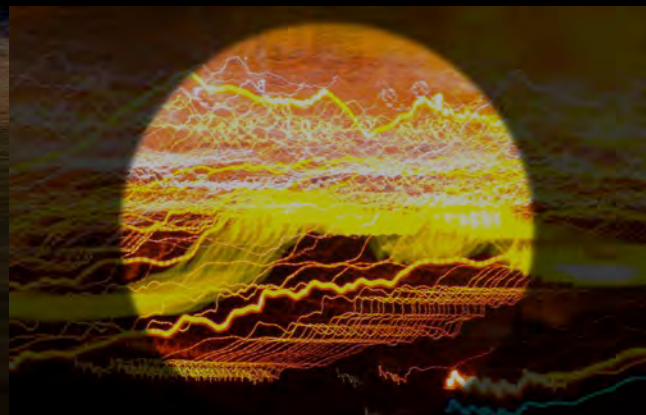
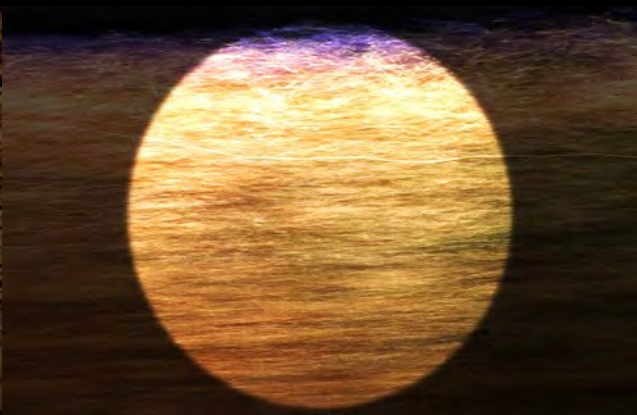
Louise Bourgeois: *Me separo de lo que más amo*. 2010

Ramón y Cajal: *Bolas de retracción en la regeneración traumática de la sección de un nervio*. 1914



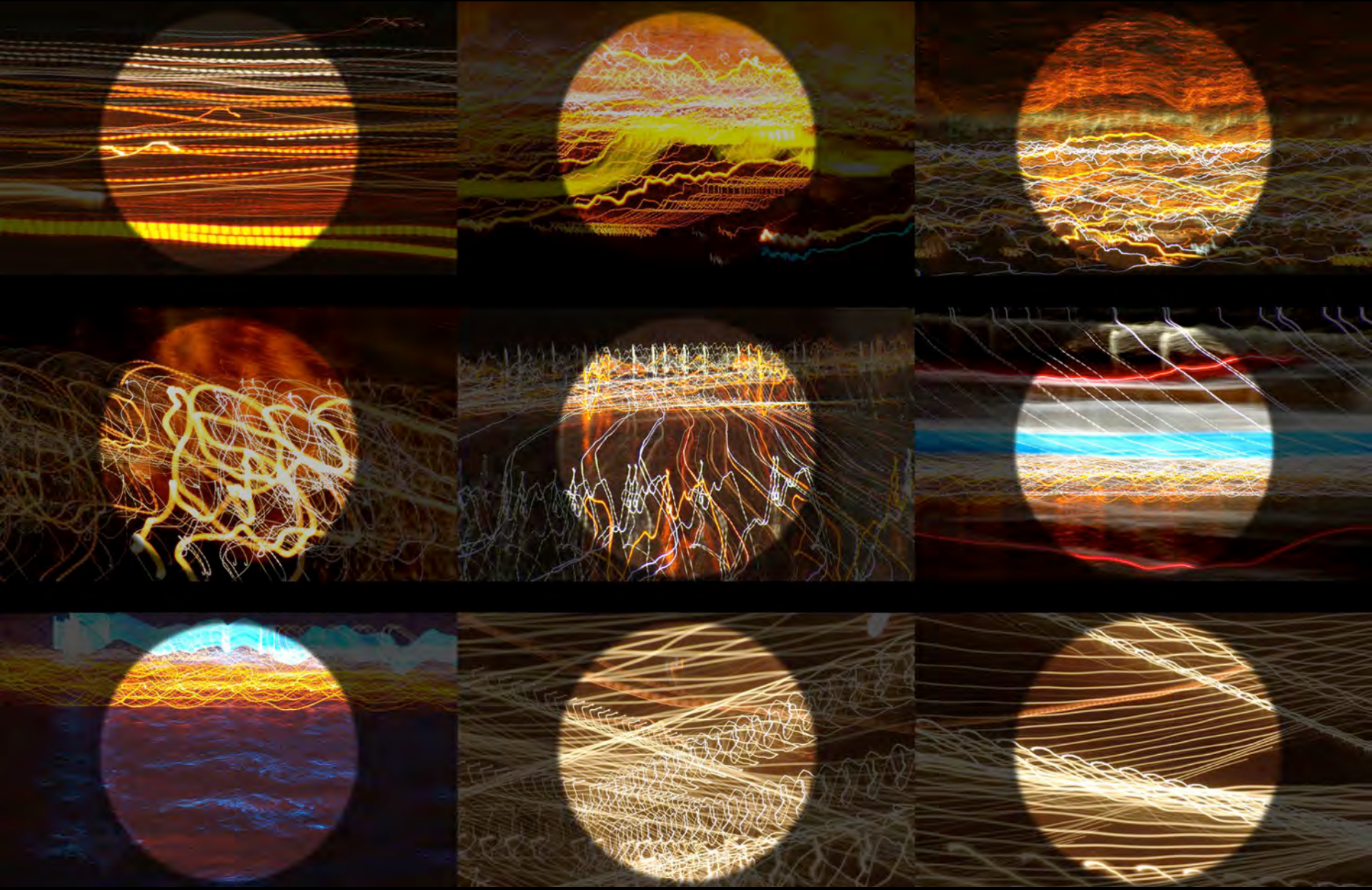
I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. Selección imágenes



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. Selección imágenes derecha



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. Selección imágenes centro



I CIVARTE: Primer Congreso Internacional Virtual de las Artes

Ensoñación microscópica. Selección imágenes derecha

