I CIVARTES

I CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES

DIÁLOGOS ENTRE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Y OTROS MEDIOS ARTÍSTICOS EN TIEMPOS DE HIBRIDACIÓN

JULIO 20-22/ 2020

PROGRAMA

I CIVARTES

I CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE ARTES

DIÁLOGOS ENTRE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Y OTROS MEDIOS ARTÍSTICOS EN TIEMPOS DE HIBRIDACIÓN

JULIO 20-22/ 2020

AASA

Universidad de Jaén
Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

HUM 862 | ESAGEC
Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural

DÍA 20 DE JULIO

13:00 **Conferencia inaugural. Videorretrato de una docente de educación artística con los medios digitales y el mundo virtual. Ángeles Saura Pérez. UAM**

14:00–15:00 Descanso/Almuerzo

15:00–16:00 Línea 1: Prácticas artísticas intermedias en la educación/investigación artística

Moderadoras: Diego Ortega Alonso, Alicia Martínez Herrera

16:00–16:15: Descanso

16:15-17:15 **TICS y Medios Digitales para la Educación/Investigación Artística:**

Moderadoras: Mª Carmen Sánchez Miranda, Pilar Soto Sánchez

Michela Fabbrocino – La imaginación de las niñas y los niños en la era digital
Silvia de Riba Mayoral – Prácticas audiovisuales afectivas para una educación implicada con la diversidad
Natalia Tello Burgos, Antonio Llanas – La Educación por las Nubes: Google Classroom, Drive, Meet, Sites & YouTube
Eduardo Fabio Henriquez Mendoza, Xavier Andres Barnuevo Solis, Franklin Gustavo Santín Picoita –Códigos QR como referentes metodológicos en la enseñanza de la historia patrimonial mural y cultural universitaria.
Javier Iáñez Picazo – Noise is (not) data
Ana Isabel Calero Castillo, Ana López Montes, Natalia Tello Burgos – Creando historias: metodología para reforzar la literacidad y el respeto por los libros**Rocío Lara Osuna** – El aula como laboratorio de experimentación visual: introduciendo nuevas visualidades en la formación inicial del profesorado a través de la Projection-Based Augmented Reality [Realidad Aumentada Basada en la Proyección].
Martín Caeiro Rodríguez– Humanidades digitales: arrugas y pliegues
Borja Jaume Pérez – Aproximación al videojuego artístico a través de realidad aumentada
José Carlos Espinel, David García León –Arte, videojuegos y conciencia medioambiental: herramientas para el cambio.
Rigoberto Camacho Pérez – Mecanismos de fusión: estrategias en los procesos escultóricos contemporáneos
Ángela Barrera García, Carmen Martínez Segovia – La cápsula 1/-
Milagro Farfán Morales – Estructuras narrativas para el desarrollo de artes conceptuales de proyectos cinematográficos
Rafael Sumozas García-Pardo, Beatriz Galindo Miguel – Aportación de las artes visuales en las tecnologías para el desarrollo humano
Elia Torrecilla Patiño, Cristina Ghetti – NoDOS(3) Calling!! Propuesta de trazos, huellas y recorridos como resultado de una residencia artística online
Iria Groba Martin, Pedro Terrón Manrique – Registro y Fotogrametría del Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid: originales y colección histórica.
Antonio Gonzalez de la Torre, Joaquín Javier Roldán Ramírez – La piel virtual
Francisco Gómez Jarillo, Lucio Alfredo Zurdo Menendez – No queremos ser pesados con el hormigón en Bellas Artes
Inmaculada Villagrán Arroyal – El dibujo vectorial como recurso gráfico para la educación artística
Concha García González – "Madrid stickers": un proyecto educativo colaborativo para trabajar en nuestros espacios urbanos desde el arte
Marta de Cambra Antón – Nuevos lenguajes de creación a través del ensamblaje de formas negativas y positivas mediante el molde escultórico a través de las tecnologías tridimensionales en el diseño.
Bartolomé Palazón Cascales – La escultura en el aula
José Rubilar Medina, Catalina Olivares Mardones – Jóvenes, relatos y repertorios visuales: dos experiencias de educación/investigación artística

Ana Morales Ruiz – DUNGEON BOOGIE (2020): una aproximación al artista millennial como falso arqueólogo
Mónica Cerrada Macías – La tecnología al servicio de la Medalla Contemporánea y sus aplicaciones en el aula.
Amets Agirre-Larizgoitia , Itsaso Madariaga-López, Estibaliz Gutierrez Ajamil – Prácticas artísticas prosumidoras para la creación de una mirada crítica en tiempos hipervisuales
Nuria Rey Somoza – Educación artística, imagen digital y memes de Internet
María de Iracheta Martin – Los alumnos de Bellas Artes como potenciales artistas de videojuegos.
Arturo Jesús Ubiña Perez – La virtualizacion de la Enseñanza Artística en la Educación Secundaria
Rigoberto Camacho Pérez –Mecanismos de fusión: estrategias en los procesos escultóricos contemporáneos

17:15-17:30: Descanso

17:30-18:30 **Arte urbano, arte comunitario. Comunidades híbridas, retroalimentación para la comunidad y los artistas**

Moderadoras: María Lorena Cueva Ramírez, Rafael Marfil Carmona

Belén Massó Guijarro, Ramón Montes Rodríguez – Construyendo escenarios de inclusión e intercambio de saberes a través de las artes: un estudio de caso en el entorno universitario
Beatriz Sesmero López – El banco de la igualdad
Jesús Algovi González Villegas – Proceso de Paz: negociaciones multilaterales para un proceso sostenible de paz. (VÍDEO-PERFORMANCE)
Cristina Ulloa Pastor – sobrevivirse a través de las artes. anacoretas en nuestros desiertos edadistas, nacimiento del arte plateado en la era de la innovación. Segmento senior
Magdalena Castejón Ibáñez – La educación artística formal y no formal: contextos colaborativos
Pedro Javier Albar Mansoa, Lida (Sata) García Molinero, Amaia Salazar Rodríguez, Irene López Ortega, Roberto Fernández Vallbona – Artes visuales participativas como recursos de bienestar para niños y adolescentes hospitalizados
Ascensión Moreno González – Investigación colaborativa sobre el desarrollo de proyectos de arte para la inclusión social en el mundo
Raquel Navarrete Torres – El arteterapeuta como sujeto creativo
Raquel Navarrete Torres – Cada arteterapeuta, un artista
Eva Figueras Ferrer – Muros poéticos: La práctica artística como una herramienta de transformación social y cultural
José Luis Vicario Merino – El refugio antiaéreo de Jaén: pliegues, imágenes y víctimas
Silvia de Riba Mayoral – Prácticas audiovisuales afectivas para una educación implicada con la diversidad

Silvia Siles Moriana, Mar Castillejo Higueras – La fiesta vecinal como práctica híbrida entre el arte, la educación, la investigación y la salud comunitaria
Marta Linaza Iglesias, Beatriz Quintana Ruiz – Pintar, sembrar, delirar
Alejandra Escribano – El Libro de Artista como recurso didáctico y terapéutico
Javier Valseca Delgado, Rocío Lara Osuna – Una comparativa sociocultural y visual entre las sesiones de cine de Las Misiones Pedagógicas y las del Proyecto de Educación Artística BombeArte 2017 en Tegucigalpa
Francisco Rafael Nevado Moreno – Con la U, animal imaginario que se parece a un caballo con un cuerno en la frente.
Carlos Augusto Buriticá – GRAPHIA – Escrituras múltiples
Fernando Bayona González – la fotografía escenográfica como medio para el fomento de las inquietudes culturales y la creación colectiva en jóvenes adolescentes: proyecto yo creador
José Carlos Espinel, David García León – Arte, videojuegos y conciencia medioambiental: herramientas para el cambio.
Daniel Tomás Marquina – Hilvanando memoria desde lo colectivo. Hibridaciones artísticas y transformación del contexto sociocultural.
Laura Báez Hernández – ¿Por qué no? Crea arte en tu barrio
Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez, Tomás Zarza Núñez, Jose María Uría Fernández – Arte y creación como herramienta de transformación social: Festival Robert Capa Estuvo Aquí
M. Bolívar Lino Toala – La Amazonía influyente en la enseñanza y en el arte contemporáneo en Ecuador.
Noemí Peña Sánchez, Alexis Mesa Marrero – ¡De la facultad al barrio! CONviveTACO como contexto de aprendizaje para una mediación artística vecinal
Ricardo González García – La perspectiva A/R/Tográfica y la correspondencia de las artes en programas de mediación socioeducativa
Ruth Marañón Martínez De la Puente– Recuerdos 'velados': un foto-ensayo sobre los patrimonios perdidos y despoblación rural.
María del Carmen Sánchez-Miranda, Alfonso Ramírez-Contreras, José Luis Anta-Félez – Del colegio al museo etnográfico: acercándonos al Museo de Artes y Costumbres Populares de Jaén
Arturo Cariceo Zúñiga – El deslinde académico en tiempos artísticos neoliberales
Teresa Torres de Eça, Angela Saldanha; Raquel Balsa; Célia Ferreira – Espacios de Aprendizage
Diego Ortega Alonso – Creatividad e innovación social para empoderar a las personas con discapacidad intelectual
Consuelo Zamorano Cadenas, Constanza Castro Díaz, Ignacia Barrios Díaz, Wadya Nazarala Mohor – Vida in Vitro
Alvaro Villalobos Herrera– Sincretismo y arte actual
Maitane Cortés Cortés – "INOCENTE"

18:30-18:45: Descanso

18:45–19:45 **Espacios físicos, espacios digitales. Lugares y no lugares para la creación. Cartografías de espacios .**

Moderador: Jesús Caballero

María José Gutiérrez González– Cartografía Rascanya
Elena Mir – Un soporte habitable. Cuando la pantalla de proyección se convierte en un espacio real.
Silvia López Rodríguez – Percepción significante en la ciudad: una mirada desde lo artístico.
Ramon Parramon Arimany – Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos Ilustrados. Explorar, narrar, visualizar.
Vicente Alemany Sánchez-Moscoso – "Ensoñación microscópica: Intervención artística a través de videoproyección sobre la fachada del hospital de San Carlos de Aranjuez".
Jianxiong Liu – Líneas del tiempo
Edurne González Ibáñez – Libres de espacio libre / en la cuerda floja.
María Méndez Suárez – El cuerpo y el espacio en el aula de expresión plástica. nuevas formas de entender la didáctica en las artes visuales.
Andrés Torres Carceller – CREACIÓN, ESPACIO Y EDUCACIÓN. Una relectura artística del entorno como fuente de aprendizaje experiencial
Maitane Picaza Gorrotxategi, Amaia Eiguren Munitis, Maria Dosil Santamaria , Miriam Pena Zabala, Israel Alonso Saez – Hibridación de los Espacios Habitados
Cinta Pilar Báez García– El entorno externo como espacio educativo de exploración estética para la infancia. Intervenciones artísticas en Educación Infantil (3–6 años).
Estibaliz Aberasturi-Apraiz, Alaitz Sasiain Núñez-Camarero, José Miguel Correa Gorospe, Aingeru Gutiérrez-Cabello – CARTOGRAFIAR LOS ESPACIOS DE RELACIÓN
Inés Fombella Coto – Experiencias activas, espacios pasivos
Jesús Marín-Clavijo – Espacios disponibles I: liminalidad e hibridación lingüística en la escultura de campo expandido.
Ana Urrutia, Miriam Peña, Regina Guerra, Miren Josu Arriolabengoa – Lo híbrido del espacio: una posibilidad de habitar en contextos educativos
Martha Patricia Espíritu Zavalza – Anatomía de una acción. Imágenes urbanas a la deriva

19:45–20:00. Descanso

20:00–21:00: Debate general. Todas las personas participantes están invitados a asistir a esta intervención en la que se intercambiarán ideas, preguntas o sugerencias entre las propuestas expuestas durante la sesión.

Moderadoras: María Isabel Moreno Montoro, María Martínez Morales, Jesús Caballero

DÍA 21 DE JULIO

13:00 **Mesa redonda: ¿Cómo podemos contar las cosas? Nuevos modos a través de la hibridación artística.**

Ponentes: Angela Saldanha (Universidade Aberta, Lisboa), Rafael Marfil (Universidad de Granada), Víctor Yanes (Escuela de Arte y Superior de Diseño Fernando Estévez [EASD Fernando Estévez] Tenerife, Canarias).

14:00–15:00 Descanso/Almuerzo

15:00 a 16:00: Línea 2: Las posibilidades de la Hibridación Artística para la mediación socioeducativa

Moderadores: Ángela Saldanha

16:00–16:15: Descanso

16:15-17:15 **COVID-19: Educación artística en tiempos de pandemia**

Moderador: Vladimir Ramírez

María Laura Martín Moreno- Instrucciones prácticas para sumar latidos a compás
Carmen María Carmona Fernández - La ofrenda del pan de Movalatex
Noelia Antúnez del Cerro - #sonrisadeldía cada día
Pedro Javier Albar Mansoa, Lida (Sata) García Molinero, Amaia Salazar Rodríguez, Irene López Ortega, Roberto Fernández Vallbona - El museo por la ventana
Roberto Herrero García - Un acto de memoria, o el día que defendimos a Goya como dictador sanitario
José Juan Fernández Bocanegra - El Cuerpo de Creación
Edurne Hernández Elía - ¿Qué pasa cuándo la escuela está en casa?
Álvaro Terrones Reigada - La planificación de la performance: clave operativa para la dinamización de la enseñanza del arte a distancia durante un confinamiento (RD/463/2020)
Rafael Marfil Carmona - Educación artística e infoxicación fotográfica. Análisis del universo visual de nuestros móviles durante la crisis de la COVID-19
Pilar Pérez Camarero - Performance Confinada
Carmen Pérez González - DARSE CONTRA LA PARED
Marta Lage de la Rosa - Aprender a mirar
Raquel Monje Alfaro - Onirodibujantes en tiempo de pandemia. Diario para crear una realidad colectiva y diferente a través de los sueños.
Irene Fernández-España Romero, Emilia Pozo Morales. - Resiliencia
Clara Monteiro Brito - Registros de una práctica artística virtual y inusual
Mª Victoria Márquez Casero, Leticia A. Vázquez Carpio - EXPRESIONES ARTÍSTICAS INELUDIBLES ANTE UN CONFINAMIENTO
Teresa Colomina Molina - Teatro físico como herramienta educativa: Discurso de la corporeidad
Francisca Beneyto - Narciso reflejado: trabajar con la imagen propia en un contexto de confinamiento. Práctica artística de un grupo de estudiantes de Bellas Artes
Valeria Salas Montero - Investigación Basada en Artes y el currículum universitario: una aproximación metodológica basada en el trabajo de Colectivo en Fuga, durante la crisis del COVID 19

17:15-17:30: Descanso

17:30-18:30 De los lápices a la Música, Artes Escénicas y Poesía. Otras maneras de hacer y transformar.

Moderador: Antonio Félix Vico Prieto

María Cecilia Irazusta, Juan Pablo Vinet, Juan Páez, – Anclajes de/en la vivencia: del facebook al libro. Investigación sobre dibujo /poesía
Alicia Bernal Molina – La dramaturgia escénica como creación rítmico-musical en el espectáculo Kiss &Cry
María Paz Barrios Mudarra – PIENSO.¿QUÉ PINTO YO AQUÍ?
Jaidy Díaz, Evelyn Biecher – ¡ME RINDO! ESCRITOS AL OIDO
Vicente Monleón Oliva – El discurso artístico en talleres de inglés y memoria para personas adultas
Leticia Fayos Bosch – El Grabado como metodología de enseñanza
Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred, Alfonso Revilla Carrasco – LA METÁFORA VISUAL A PARTIR DE LA OBRA DE CHEMA MADOZ
Ricardo Trigo – Perder la llave y romper la puerta
M. Ileana Landeros Casillas – Las artes escénicas como detonante testimonial en el caso de las mujeres africanas migrantes en España.
Antonio Felix Vico Prieto – Todo el mundo habla, nadie escucha: arte, música y educación en la sociedad contemporánea
Victoria Toribio Lagrade – La influencia de la moda y de la cultura visual como herramientas para el conocimiento del alumnado adolescente en la educación artística
Paz Tornero – Soundscapes colaborativos: acciones sonoras en época de crisis
Juan Manuel Cabrera Cruz, Javier Garcerá Ruiz– Diálogo entre pintura, música y poesía: tres propuestas de intermediación del estudio de Javier Garcerá en el festival Artbanchel (2017, 2018, 2019).
Margarita González Vázquez – El dibujo, vector de comunicación entre lo inefable y el algoritmo
Fernando Bayona González – Hibridación entre fotografía documental y escenográfica como medio para la investigación artística: serie fotográfica the life of the other
María del Carmen Bellido-Márquez, Antonio Travé Mesa – El sonido como material para las artes plásticas
Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Raquel Sardá Sánchez, – Escenografía del espectáculo La memoria del aire. Desarrollo plástico de la emoción flamenca
Alejandra Escribano, Lucía Noel Viera – VIBROACÚSTICA Y CREATIVIDAD "Una exploración en artes a través de la experimentación sensorial."
Javier Iáñez Picazo – Noise is (not) data
Guillermo Aguirre Martínez – Vínculos con el legado cultural de Occidente en los trabajos con pólvora de Cai Guo-Qiang
Daniela Barra Cobo – Metodología para analizar el diseño de portadas de discoS
Alicia Martínez Herrera – De lo escrito a lo visual: la poesía en dos lenguajes
Ana Isabel Calero Castillo, Ana López Montes, Natalia Tello Burgos – creando historias: metodología para reforzar la literacidad y el respeto por los libros.
José Luis Anta Félez – El ángel de la historia ha levantado su espada. Geyrhalter y un cine futuro.
Enric Font Company – La realización de colecciones como herramienta de aproximación metodológica a procesos de creación artística
María del Mar Mendoza Urgal – Un cráneo, una cebolla, una habitación, una cama son un fanzine. Cambiando las reglas en el aula de dibujo.
Jesús Alameda Galán – Making faces: Interferencias entre las Artes Plásticas y el Maquillaje

María Cecilia Irazusta, Juan Pablo Vinet, Juan Páez – Anclajes de/en la vivencia: del facebook al libro. Investigación sobre dibujo /poesía
Milagro Farfán Morales – Estructuras narrativas para el desarrollo de artes conceptuales de proyectos cinematográficos
Raquel Molero Sánchez, Alexandre Bataller Català – Propuestas didácticas para la educación primaria basadas en la hibridación artística y literaria a partir de la poesía objetual de Joan Brossa
Cisela Jiménez López – ARTE, CINE Y PUBLICIDAD: EL CONCEPTO VOYEUR
Sara Casas Lago, Mar Garrido Román – "CANTAUTORAS". EL DOCUMENTAL Y LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTAS ARTÍSTICAS Y DE VISIBILIZACIÓN. El contexto de la mujer cantautora. Un plano artístico y social sobre la mujer cantautora.
Irene Ortega López – Una bibliografía de las formas
Jesus Ruiz Bago – «MÁS QUE EL EJERCICIO CONCRETO DE PINTAR, HEMOS TRABAJADO SOBRE EL EJERCICIO DE MIRAR LA PINTURA»
Damià Jordà Bou – Mitologia del Treball
Mar Morón Velasco – La fiesta del dibujo. un proyecto de aprendizaje y servicio en el grado de educación primaria
Bartolomé Palazón Cascales (I) Ainoa Gambín Soriano –La maleta didáctica del pintor pedro cano. un renovado viaje virtual educativo a través de su obra

18:30–18:45: Descanso

18:45–19:45 De la academia a la acción. Una transición obligada

Moderadoras: Ilaria Degradi, Diego Ortega Alonso

Alejandro Mañas García – Un laboratorio artístico particular: Arte y mística en el siglo XXI
Alfonso Revilla Carrasco, Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred – La Danza de Matisse; la mirada tras la imagen
Xirou Xiao – "La Compañía de Performance Cangrejo Pro." La performance colectiva como acciones situadas desde la heterogeneidad de la comunidad china en Madrid
Jesús Algovi González Villegas – PROCESO DE PAZ: negociaciones multilaterales para un proceso sostenible de paz. (VÍDEO-PERFORMANCE)
Jesús Algovi González Villegas – "Acción Luz"
Álvaro Valls – VRILLÖN + PARTYLAB: una retroalimentación entre arte y educación
Carmen Pérez González – La pintura animada
Noelia Antúnez del Cerro – El arte como formato en la docencia universitaria
Ricardo Horcajada González – El dibujo contemporáneo como herramienta transdisciplinar
Víctor Murillo Ligorred, Alfonso Revilla Carrasco, Nora Ramos Vallecillo – La educación, el arte y las cosas: imágenes y objetos para potenciar el conocimiento

Gloria Ulloa Pastor – El arte como base educativa en la escuela. no privar al niño y la niña de su propio proceso imaginativo.
Antonio Vigo Pérez – Reset the Landscape
José Manuel Correa Moreno – Hacia un cambio de paradigma
Mª Isabel Soler Ruiz – Rituales cotidianos: fotografía, palabra, acto y omisión
Marc Montijano Cañellas – La documentación de la performance en el siglo XXI. Reflexiones sobre cómo materializar la ausencia en el arte de acción actual. Nuevos escenarios y nuevas necesidades.
Raquel Sardá Sánchez, Antonio Vigo Pérez, Miguel Sánchez-Moñita, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso – Proyectos artísticos del colectivo RAMV (2017-2019). Intervenciones audiovisuales de ubicación específica desde las canteras de la región de Carrara al Museo Reina Sofía.
Colectivo LA JAURIA - LA JAURÍA, Devenir de una clase de performance en la Universidad Nacional de Colombia
Ángel García Roldán – Tractatus. Der tatsachen und dingen.
Guillermo Aguirre Martínez – Acumulación de estratos en la performance Paso Doble (2006), de Miquel Barceló y Josef Nadj
Iluminada González Agudo – El simulacro como ensayo
Mar Garrido Román– ACUMULAR
Ana Balboa González, Marta Linaza Iglesias, Emma Gracía-Castellano García – Practicas performativas: Artefactos del Carnaval
Andrés Torres Carceller – La cocreación como medio de aprendizaje cooperativo. Un modelo de debate y creatividad en la formación de futuros maestros y maestras.
Juan Pablo Meneses Gutierrez, Mtro Eduardo Castillo Medina, Dr. Rodrigo de Jesus Meneses Gutierrez – La Interdisciplina en la educación en Arte Contemporáneo a nivel Superior, el caso de la Licenciatura en Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México.
Lucio Alfredo Zurdo Menéndez, Francisco Gómez Jarillo – Una visión particular sobres los moldes en la práctica Escultórica.
Julio Cesar Zapata Castaño – 720
Jugatx Astorkia, Miriam Inza – "Así no se hace": prácticas erráticas en la fotografía analodigital
Izaskun Echevarria Madinabeitia/ María Enfedaque – El arte como medio, como metáfora y como experiencia para el ámbito educativo
Andrea Rubio Fernández – El filtro como metáfora educativa. Una propuesta a/r/tográfica.
Andrea Rubio Fernández, Inés Fombella Coto – Desanestesia en la Didáctica de la Educación Artística. Fotoensayo desde un enfoque a/r/tográfico.
María Isabel Motta Arata – Flujo continuo
Miriam Albusac Jorge – Las prácticas artísticas: una visión neurocientífica.
Laia Sole Coromina – Sobre el proceso creativo / On creative process
Alicia de la Fuente de los Ángeles – Lo abyecto cute: Notas sobre una dulcificación política de lo aberrante en la práctica artística contemporánea.
José Luis Macas Paredes, Jaime Sánchez, Alexander Alcócer, Juan Luna – Index conversaciones de arte contemporáneo – video archivo de artistas ecuatorianos
Miguel Alfonso Boubaben – Fragmentos por venir (2020). El videoactivismo como práctica transversal entre docencia, investigación y militancia

Diego Ortega Alonso – Pintando con acuarelas en el lugar más lluvioso del mundo
Estrella Soto Moreno – VIDA

19:45–20:00. Descanso

20:00–21:00: Debate general. Todas las personas participantes están invitados a asistir a esta intervención en la que se intercambiarán ideas, preguntas o sugerencias entre las propuestas expuestas durante la sesión.

Moderadoras: María Isabel Moreno Montoro, María Martínez Morales, Jesús Caballero

DÍA 22 DE JULIO

13:00 Línea 3: El cuerpo como núcleo de los nuevos modelos de hibridación artística todos los participantes de esta línea temática están invitados a participar de esta ponencia)

Moderadores: Jesús Caballero, José Luis Anta Félez

14:00-15:00 Descanso/Almuerzo

15:00-16:00 Igualdad, Diversidad y Derechos Humanos. Un asunto de urgencia desde las artes y la educación.

Moderadora: Patricia Espíritu

Cristina Cruz-González – La figura de la mujer en obras artísticas de la prehistoria
Cristina Cruz-González – La muerte y su representación en el arte contemporáneo
Sata García – PLUMK! o cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes
Leticia Balzi Costa – "La estética política de los cuerpos de las mujeres en la cultura visual neoliberal occidental"
María del Carmen Bellido-Márquez, Laura Quesada de la Torre – La enfermedad, la autolesión, el dolor, las cicatrices en el arte. Un punto y coma en la vida
Raquel Sardá Sánchez – "El rostro de Venus". Diálogo entre las imágenes mitológicas y el paisaje.
Leire Amonarriz Lecuona – La experiencia corporal como medio para el aprendizaje significativo individual y colectivo
Sara Vilar Garcia, Mar Juan Tortosa – El cuerpo como materia de experimentación plástica. Performance y prácticas de acción en los colegios
Rafael Martínez Mercado – Repetición, loop, esquizofrenia y música
David González Carpio Alcaraz – Cultura del exceso, lo fragmentario, lo azarosos y lo inestable: un espacio de castigo germen de producción artística
Ivan López Izquierdo – Canibalismo, hibridación y denuncia
David Mascarell Palau – Diversidad y género. Instalaciones artísticas para el juego simbólico en la educación infantil.
Teresa López Sánchez – La policía del género y la invisibilización de la intersexualidad en el arte
Mar Cabezas Jiménez – Observatory: Gender and Contemporary Drawing PIE19-197
Celia Vara – Embodied Modes of Research-Creation

16:00-16:15: Descanso

16:15-17:15: Puntos y Contrapuntos. Identidades y cuerpos: De lo "normal" a lo Queer.

Moderador: Jesús Caballero

Diego marchante Hueso – Gendernaut. Queering the archive
Jesús Caballero Caballero – DÍAS SIN MÍ: CONTRAMAPAS CONTRA EL TIEMPO. Psicogeografías trans para entender mi construcción.
Rocío Abellán – De la antropofagia a la autofagia. Las derivas del caníbal en el arte contemporáneo.
Alba Soto, Marina Grau – DE LA PERFORMANCE AL FOTO ENSAYO. Proceso de investigación artística para la educación
Eider Chaves Gallastegui – "Me leyó un trocito de su cuerpo": La deriva en una tesis del cuerpo
Sara Sánchez González, Mª Isabel Soler Ruiz – Reescribir nuestra historia desde la experiencia fotográfica
Fabio Ricardo Bastos Gomes – Museo de las novedades
María Méndez Suárez, Alicia Arias Camisón Coello – el cuerpo fragmentado. creación de recorridos visuales múltiples
Jesús Alameda Galán – Making faces: Interferencias entre las Artes Plásticas y el Maquillaje
Aixa Takkal Fernández– El cuerpo como objeto. Dar voz a lo oprimido
María Teresa Alonso Acebes – OTRAS ANATOMÍAS POSIBLES

Almudena García Manso – Muerte retratada, muerte simulada: el arte de la fotografía post mortem como lección de vida.
Consuelo Zamorano Cadenas – Todas esas personas que no soy yo
Agustin Linares – Trans-art
Jonathan Rodríguez Moya – Lectura del tiempo
Lola Pérez, Montaut Martí – Un nuevo paradigma artístico en la representación del cuerpo humano
Joana Burd – Cuerpo, interacción y sensación: la estética háptica como protagonista en tiempos de pantalla táctil.
Teresa López Sánchez – La policía del género y la invisibilización de la intersexualidad en el arte
Karla Vargas Herencia, Emma Segura Calderón, Mariana Alfaro Herrera, Valeria Salas Montero, Emma Segura Calderón, Andy Retana Bustmante –Acercamientos conceptuales: Cuerpos, dispositivo y trabajo colaborativo

17:15-17:30: Descanso

17:30-18:30: Mesa redonda y Cierre del congreso. María Isabel Moreno Montoro, María Martínez Morales, Jesús Caballero (Universidad de Jaén, Asoc. Cultural Acción Social y Arte AASA). Todas las personas participantes están invitados a asistir a esta intervención.

AASA

Universidad de Jaén
Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

HUM 862 | ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural